



EN LA EXPOSICIÓN, 1964

**Textos:**

*Elena Acosta*

## TRES MUJERES.

Elena Acosta

Tres mujeres mirando la abstracción, la abstracción como concepto quizás como sueño, como escapada ante una realidad agobiante.

Tres mujeres con pañuelo amarrado, con alpargatas.

Tres mujeres muy nuestras, con su programa en la mano. Dos de ellas miran fijamente el cuadro con asombro, con inquietud, con interés, buscando la explicación figurativa, la traducción sencilla a un lenguaje artístico más cercano a su realidad cotidiana. La otra mujer no mira al cuadro, mira de frente, a su alrededor, con cara de circunstancias como desubicada, perpleja, preguntándose a sí misma la idoneidad de su visita.

Tres mujeres emocionadas, taladradas por el rayo mágico el arte que traspasa su alma y les descubre, por primera vez, todo un mundo de sensaciones que va a darle un nuevo sentido a sus vidas.

La geometría de sus figuras, el color de sus vestidos, el indigenismo que reflejan sus facciones, al arcaísmo de sus posturas, se enfrentan al cuadro. Ellas también son otro cuadro, son arte, pertenecen a un pueblo que necesita descubrir la cultura y el arte como proceso de liberación personal. De reconocer y reconocerse en sus derechos, de saber que existe una vida espiritual y de conocimiento que las espera más allá del abismo de la mirada.

Mirar un cuadro, el visitante, el museo, las exposiciones... qué hacer para despertar en el público la mirada inteligente, curiosa, que emocione, que invite a la reflexión y a un nuevo planteamiento existencial. ¿Qué hacer? ¿Cómo hacer? ¿Qué método? La pregunta continua, la preocupación diaria.

Padrón la resuelve, nos contesta con la imagen de esa mujer tradicional, de la mujer con mayúscula, de nuestra mujer apegada a las tradiciones pero abierta a lo desconocido. Por eso cree en el universalismo de nuestra identidad. Y así nos retrata algo poco habitual de la época:

Tres mujeres ante la cultura.

Tres mujeres mirando... mirando la abstracción... la abstracción como sueño...

Tres mujeres "en la Exposición"... Tres mujeres.

Elena Acosta Guerrero.