



AUTORRETRATO, 1949

PREGUNTO A ANTONIO PADRÓN

Juan Jiménez

NUEVO ENCUENTRO CON PADRÓN

Chano Sosa

A LA OBRA DE ANTONIO PADRÓN

Luis Antonio González Pérez

A LA OBRA DE ANTONIO PADRÓN

Luis Antonio González Pérez

*Este poema está dedicado a la obra y al pintor,
y a Cesar Ubierna que lucha contra los
que quieren hacer de Antonio Padrón parte del olvido.*

Ante tu trazo regio,
arte en mano del artista,
yo no intento sino sumirme
en un mero boceto,
en un lírico dibujo acompasado
y a penas se disuelven
tus colores
como gélida espuma
de volcán en cascada
me ahogo
casi a posta
por verme inmerso
en tus cuadros.

Si no aparentasen
tus imágenes

una extraña sensación
de

serenidad
electrizante,
si no jadearan
gritos a algún sentido
o miraran a alguna parte,
yo podría negarme a pasar
frente a frente
y
enfrentarme
a ellos,
pero a penas me permito el lujo
de saborear
lo que la luz me da
de tus dibujos
me veo encadenado a tu lenguaje.

Si todavía poseyeras los colores
y me pudieras pintar una respuesta
te pediría me dijeras
quiénes son esos hombres y mujeres
de austeros perfiles
y hondas miradas,
esos de trazos quebrados
y absortas pupilas,
esos de encorvadas posturas
y delineantes siluetas.
Quiénes los personajes de tus sueños

vertidos a pinceladas,
quiénes las tinieblas,
los miedos

esas realidades negadas a ser reales.

Dime quiénes,
o mejor,

mantén el secreto de tus manos

a penas impreso

en lo agreste y beligerante

de tus colores.

Niégate a contarlo.

Deja que la expresión del arte

siga siendo el encontrarnos en ella

y el sabernos sus acordes,

deja que admirarte sea

el buscarnos.

Pues dicen quienes no saben

que la pintura

es un intento de atraer a un lienzo la imagen.

Tu pintura es, en cambio, el desdibujo

de su imagen pura

para engrandecer el arte;

no con la vil característica

de un fotograma,

sino con la esencia del alma:

el mudo grito,

a penas susurrante,

de unos versos a mano alzada
en el vocabulario de las sensaciones.