



NIÑOS BUSCANDO NIDOS, 1967

Texto:

Mª Luisa Alonso

EL SUEÑO IDO.

M^a Luisa Alonso

Partiendo de la obra sobre papel de Antonio Padrón, me detengo en el dibujo *Dos niños buscando nidos* realizado en 1967 y me quedo atrapada en la evocación de los sueños perdidos como el eco de una cosa lejana que tiene un fondo poético y no puedo dejar de pensar en la simbiosis entre poesía y pintura y en la idea de cómo el arte se alimenta de los recuerdos.

Pareciéndome estos niños que dibujó Padrón muy tristes, casi sin rostro, con la jaula vacía, descalzos en medio del campo, reflejando su frágil infancia, con el cuello estirado en busca de sus sueños, me atrevo, no sin cierto recelo, a relacionar esta obra con aquellos primeros versos del poeta Tomás Morales conocidos como *Vacaciones Sentimentales*, en los que el poeta rememora su niñez, las calles del pueblo, el paisaje de su Moya natal, sus primeros amores.

Dos infancias rurales tan próximas pero a la vez tan distintas que interrelacionan al poeta y al artista con su primer universo, con el lugar de los primeros sueños, al que vuelven pasado el tiempo con un nuevo ensueño,- *el ensueño ido* -, que va más allá del simple recuerdo.

[...]

Más en tanto evocamos los ayeres soñados,
Con tal ansia aguardamos un mañana más puro
Que daríamos todos los ensueños pasados

Por la clarividencia del ensueño futuro...

Para olvidarla luego, pero que nuestro olvido
Sea una voz que diga muy quedo:-no te pierdas
En la memoria, espera; sé un recuerdo querido,
Al que se le pregunta con lágrimas... ¿Te acuerdas?

Tomás Morales

"Vacaciones Sentimentales"

Libro I de *Las Rosas de Hércules*

Mª Luisa Alonso