



**CAMPESINA, 1966**

Ellas

Beatriz Morales Fernández

## ELLAS

Beatriz Morales Fernández

Ellas, figuras vivas  
de la tradición y del recuerdo tierno,  
fijan sus ojos fríos  
en la memoria colectiva.

Madres de una patria ausente,  
amamantando el campo  
con sus manos magulladas  
tras acariciar el hambre  
que se esconde bajo la mesa.

Abuelas de mitos,  
costumbres y evocaciones.  
Con las rodillas llenas de caricias  
de las ramas que el viento roba  
se igualan a la altura del niño  
que protegen con un beso.

Las luces de las casas viejas  
iluminan el camino  
a nuevos mundos  
que pintamos con la añoranza.

Mugen, maúllan, ladran  
con la sonoridad de la palabra  
en la mirada eterna  
que Antonio volcó  
en el lienzo.

Retenemos su rastro  
en las montañas  
de las perspectivas  
donde coincidimos en sinergia  
con la mano creadora  
y la vista adánica del receptor.

Ellas nos miran,  
nos seguirán mirando  
en la historia del margen,  
en los recuerdos que contamos,  
en la identidad que configura el arte  
de las huellas de la *atlantidad*  
del alma que nos une  
hacia la misma dirección:

espacios de tierra interior,  
sangre coagulada en pintura,  
pasión pincelada en la mirada.  
Todo en uno:  
tu cuerpo vertido en la historia.